

TOUT LE BLEU DU CIEL

D'après le roman de Melissa da Costa

JULIEN GELAS

DIRECTION ARTISTIQUE



d'après *Melissa da Costa*
Blanche Sottou
Audrian Cattin
Laetitia Franchetti
**TOUT
LE BLEU
DU CIEL**
par Mikaël Chirizian



DU 4 AU 25 JUILLET À 12H15

RELÂCHE
LUNDI

RÉSERVATIONS - 8, BIS RUE SAINTE-CATHERINE - 84000 AVIGNON - 04 90 86 74 87 - WWW.CHENENOIR.FR

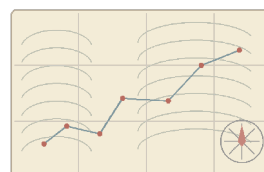
THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR



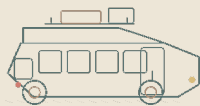
Présentation et Adaptation théâtrale de « Tout le bleu du ciel »

Résumé de « Tout le bleu du ciel »

« Tout le bleu du ciel » raconte l'histoire bouleversante d'Émile, un jeune homme atteint d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer. Refusant de finir ses jours à l'hôpital, dans un élan de liberté, Émile décide de s'offrir une ultime aventure: une grande randonnée, loin de la médicalisation, pour profiter pleinement du temps qui lui reste. Il se lance dans ce voyage avec Joanne, une inconnue rencontrée via une annonce sur Internet. Dès le départ, Émile pose une condition essentielle à Joanne : ne jamais le ramener chez lui ni à l'hôpital, quel que soit l'état dans lequel il se trouvera. Joanne accepte ce pacte et, sur ses conseils, Émile commence à tenir un journal de voyage. Ce carnet recueillera ses souvenirs, ses réflexions, alors même que sa mémoire s'efface peu à peu. Joanne promet de remettre ce précieux témoignage à la famille d'Émile à l'issue de leur périple. Malgré un début de relation difficile, un lien profond se tisse entre eux. Émile réalise ce dernier rêve, tandis que Joanne, cherche à se réparer en secret au fil de ce voyage.



Note d'intention



*« A voir ce que l'on fut sur terre et ce qu'on laisse
Seul le silence est grand tout le reste est faiblesse »*

Alfred de Vigny

L'adaptation théâtrale de « Tout le bleu du ciel » suit le parcours d'Émile, un jeune homme de 26 ans frappé par un Alzheimer précoce. Plutôt que d'attendre la fin dans un lit d'hôpital, il choisit de prendre la route, guidé par le désir de liberté et la volonté de vivre dans l'instant présent. Joanne, mystérieuse compagne de voyage, l'accompagne dans cette aventure où chaque jour va compter. Ce récit, à la fois poétique et lumineux, interroge la liberté, l'urgence de vivre et notre rapport à la mort.

Ce projet est né d'une résonance intime avec la question universelle : comment aborder la mort ? Faut-il l'accepter ou la fuir ? À travers le dernier voyage d'Émile, la pièce propose un espace poétique où chacun peut affronter cette expérience qui nous concerne tous. Que fait-on lorsque la maladie vient bouleverser une vie à peine entamée ? Loin d'être une simple fuite, le voyage d'Émile se mue en quête intérieure, une manière lucide et courageuse de regarder la fin en face.

Le spectacle met en lumière la tension entre la finitude inéluctable et l'élan vital de la jeunesse. Quitter l'hôpital pour la nature sauvage devient pour Émile une façon de reprendre possession de sa vie au seuil de la mort. La promesse de Joanne, veiller à ce qu'Émile ne soit jamais ramené à l'hôpital ou chez lui, scelle un pacte fort, questionnant ses propres motivations à l'accompagner dans un chemin aussi risqué. Ce pacte fonde le lien profond qui unit les deux personnages.

Mise en scène

La pièce met en scène trois personnages principaux : Émile (25 ans), Joanne (28 ans) et Marjorie, la sœur d'Émile (30 ans). Malgré la gravité du sujet, l'humour et la jeunesse des protagonistes insufflent au récit une légèreté et une vitalité qui font parfois oublier l'issue tragique du voyage d'Émile.

Sur scène deux jeunes acteurs reconstituent le périple dans un décor à la fois immersif mais jamais réaliste. Le plaisir, l'enthousiasme et l'amusement des deux acteurs resituent la légèreté dans laquelle Émile et Joanne se lance dans l'aventure, sans aucune forme de drame.

Par le biais de variations d'échelles dans les éléments de décor – paysages, objets significatifs du voyage – les comédiens jouent et s'approprient les moments quotidiens d'Émile et Joanne. Ils deviennent les acteurs vivants et racontant leur aventure, immergeant le spectateur dans leur périple. L'ensemble se déroule sur un mode ludique et enthousiaste, jusqu'à ce que la maladie vienne briser, par moments, cette narration inventive et joyeuse.

En parallèle, une femme lit régulièrement des extraits du carnet de voyage d'Émile, accompagnant le récit en témoin muet. Cette figure, qui n'interagit pas avec les deux protagonistes, instaure une double temporalité. Il s'avère qu'il s'agit de Marjorie, la sœur d'Émile, à qui le carnet a été remis à la fin du voyage et qui le découvre en une nuit.

A posteriori on comprend alors qu'Émile et Joanne incarnent alors les souvenirs du voyage, tandis que Marjorie lit les pages du carnet, tissant un lien entre passé et présent.

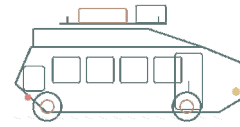


Repères visuels

- nature stylisée
- maquette de camping-car
- jeu d'échelles
- mémoire et reconstitution

Réflexion scénographique

La scénographie s'appuie sur des éléments naturels, à la fois réels et imaginés. Plusieurs modules de tailles et de formes variées, évoquant des rochers ou des monticules recouverts de mousse et de lichen, dessinent une nature environnante stylisée, au sein de laquelle apparaît aussi un modèle réduit de camping-car, comme un troisième personnage embarqué dans le voyage. Qu'il s'agisse des rochers ou du camping-car, la référence au jeu, au ludique et à la reconstitution narrative n'est pas anodine : elle fait écho à cette histoire portée par de très jeunes adultes qui se lancent dans une aventure qui les dépasse.



La dimension sonore

La bande-son, à la fois immersive et sensible, mêle bruits et sons de la nature pour plonger les spectateurs de manière immédiate dans l'aventure. Une mélodie composée de nappes sonores vient tisser une matière musicale organique, permettant aux deux temporalités du récit de coexister : celle du voyage vécu par Émile et Joanne, et celle de la lecture du carnet par Marjorie. Puis, à mesure que le récit avance et que la maladie s'invite dans le voyage, un thème plus électro, plus tendu, s'immisce peu à peu dans la trame sonore et accompagne l'aventure jusqu'à son issue fatale.

L'Equipe artistique



L'adaptateur et metteur en scène: **Mikael Chirinian**

Mikael Chirinian, acteur, auteur et metteur en scène, s'inspire des arts plastiques, de la danse et d'autres disciplines artistiques pour enrichir son travail au théâtre. Il privilégie le croisement des genres, alternant entre des thèmes populaires et des sujets plus intimes. À la mise en scène, il a notamment travaillé sur « J'aime Valentine, mais bon... » de Rudy Milstein, et « Changer l'eau des fleurs », dont il signe aussi l'adaptation. Il a interprété plusieurs seuls en scène – « Rapport sur moi », « La liste de mes envies », « L'Ombre de la baleine » – dont il assure également l'écriture et la direction artistique. Dernièrement, il a créé « La disparition de Josef Mengele », actuellement à l'affiche au Théâtre de la Pépinière. Il collabore aussi régulièrement avec des humoristes, signant la mise en scène et la direction artistique de spectacles pour Tristan Lopin, Océan, Audrey Vernon, Marion Mezadorian et Michael Hirsch.

Présentation des comédiens



Audran Cattin

Audran Cattin est un acteur ayant suivi une formation au Cours Cochet-Delavène puis au Cours Florent à Paris, après des débuts au sein de la troupe de Béatrice Benero à Bordeaux. À l'écran, il se fait remarquer dans la série Trepalium d'Antarès Bassis, puis dans le long métrage L'Ascension de Ludovic Bernard (2017). Il acquiert une notoriété auprès du grand public grâce à son rôle de Thomas dans la série Les Bracelets rouges sur TF1. On le retrouve également dans Philharmonia, Les Rivières pourpres, et plus récemment dans Le Larbin de Charlot et Magnier (2024).

Au théâtre, il a joué dans de nombreuses pièces, de Shakespeare à Musset, en passant par Molière et Baricco, collaborant avec Arnaud Denis, Raphaëlle Cambray, Olivier Solivérès ou Guy-Pierre Couleau. Il a participé à des spectacles tels que Le Testament Médicis (Théâtre Lopic), Le Cercle des poètes disparus (Théâtre Antoine) et La Corde (Théâtre Marigny, 2025). Parallèlement à sa carrière d'acteur, Audran Cattin est aussi chanteur et compositeur sous le nom de scène Ocelot.



Blanche Sottou

Blanche Sottou, comédienne formée à l'ESCA – Studio d'Asnières, intègre en 2024 l'Académie de la Comédie-Française. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Elsa Granat, Tommy Milliott, Constance Meyer, Sébastien Pouderoux, Alain Batis, Caroline Archambault ou encore Joris Lacoste, sur des scènes prestigieuses comme le Théâtre du Vieux-Colombier, le Théâtre Antoine Watteau, le Théâtre de l'Épée de Bois ou le Festival d'Automne. Elle est également autrice et metteuse en scène de Les Huîtres veulent juste de l'amour, présenté au Studio-Théâtre d'Asnières et en lecture à la Comédie-Française.

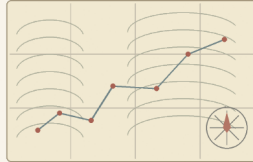
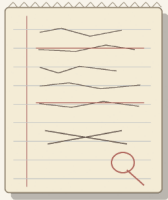
Au cinéma, on la retrouve dans Délocalisés d'Ali Bougheraba (2025) et dans plusieurs courts métrages, dont Post Coitum Animal Triste, La Peur au Ventre de Khalil Jani, Bénédicte d'Alex Fort



Laetitia Franchetti

Formée aux Cours Acquaviva à Paris (2016-2019), Laetitia Franchetti se passionne très tôt pour l'écriture et la mise en scène. Elle crée Le Goût des Tomates, récompensé par le Prix Acquaviva et présenté au Théâtre des Béliers. Au théâtre, elle joue notamment dans Le Suicidé mis en scène par Quentin Defalt, Un Mari Idéal d'Oscar Wilde, Carmin de Romain Chesnel, Requiem pour un fou de Nolwen Cosmao, ainsi que La Troupe à la Comédie

de Paris. Elle participe également au FIEALD (Scène parisienne) depuis 2024 et prépare actuellement La Loi du marché mis en scène par Élise Noiraud. En parallèle, elle réalise en 2024 son premier court métrage, Ah ouais, chaud.



Collaboration artistique **Morgan Perez.**

Scénographie **Bastien Forestier**

Costumes **Sophie Benoit,**

Lumières **François Leneveu**

Musique **Pierre-Antoine Durand**

Vidéo **Mike Guermyet**

Coproduction THÉÂTRE LA PÉPINIÈRE / ACME / MATRIOSHKA PRODUCTIONS

